



# Rapport d'activités 2022 / 23

**FONDS DE  
DOTATION  
NINKASI**





Le **Fonds NINKASI** est né à l'été 2019 par déclaration en préfecture du Rhône le 18 juillet 2019 et publication au Journal Officiel le 21 septembre 2019, avec pour objet de favoriser, soutenir et/ou développer des activités d'intérêt général visant notamment à soutenir la vie culturelle des territoires, soutenir l'émergence de nouveaux artistes et porteurs de projets culturels, soutenir l'innovation culturelle et rendre accessible le meilleur des musiques actuelles émergentes et la culture de manière générale, au plus grand nombre.

Le présent document est le quatrième **rapport d'activités du Fonds NINKASI** et porte sur la période allant du 1er octobre 2022 au 31 décembre 2023.

Nous retenons de cette année, au niveau des projets soutenus et portés par le Fonds Ninkasi :

Le soutien toujours majoritaire au dispositif Ninkasi Musik Lab, qui continue d'accompagner les artistes émergents dans leur professionnalisation par un programme exigeant et ambitieux alliant formation, diffusion, accompagnement à la communication, mise en relation avec des professionnels du secteur, accueil en résidence, et ce sur la durée, puisque depuis 2022, le programme accompagne les artistes sur 2 ans.

Nous avons continué à développer ou à soutenir des projets à vocation solidaires et sociales, avec notamment :

- une deuxième édition du projet « Vis ma Vie d'organisateur de concert », avec la Cité scolaire de Tarare et un public de jeunes lycéens ;
- l'initiation de deux projets forts de sens pour nous : des soirées dans le réseau des « Petites Cantines » de Lyon, et la concrétisation du dispositif WE ACT NINKASI, destiné à soutenir des projets issus des collaborateurs NINKASI, pour leur permettre de réaliser un projet qui leur tient à cœur.

Au niveau des ressources, nous constatons un fort niveau d'engagement et de fidélité de nos mécènes, en termes de soutien financier, mais également de leur participation et implication dans les événements du réseau que nous organisons au cours de l'année. Nous comptons 6 nouveaux mécènes également.

Globalement, nous atterrissons avec un résultat de collecte de fonds +15% par rapport à l'exercice précédent.

Malgré la progression, cela représente un décalage important par rapport à nos prévisions et ambitions budgétaires (-30%). Ce décalage est à la fois lié à des ressources internes au groupe Ninkasi moindres que prévues (en lien direct avec l'activité des entités du groupe) qu'à des prévisions de mécénat externe un peu trop ambitieuses par rapport au contexte économique des entreprises et au développement des projets.

Toutefois, nous avons su bien piloter notre budget tout au long de l'année, en ajustant les charges et les dépenses aux ressources collectées.

Nous avons notamment optimisé les frais de fonctionnement et particulièrement l'enveloppe salariale qui avait également été surévaluée en rapport au temps passé par les équipes mises à disposition.

Cela nous permet donc de terminer l'exercice à l'équilibre, avec même un résultat légèrement positif.

Nous présenterons dans ce document :

- un bilan de la collecte 2022-2023
- un bilan des projets soutenus et des actions menées
- un bilan comptable de l'exercice 2022-2023

# BILAN DE LA COLLECTE 2022 / 23

## 366 580 € de dons

### + 54 867 € versus N-1 (+15%)

## 170 730 €

### 47% mécénat interne

Le mécénat provenant d'entreprises du groupe Ninkasi lui-même

+15% versus N-1

► Comme depuis la création du Fonds Ninkasi, nous sommes ravis que les entreprises du groupe Ninkasi constituent le premier mécène du Fonds de dotation et à ce titre donnent l'exemple et montrent la voie.

En réalité, l'exercice du Fonds Ninkasi étant passé à 15 mois, à nombre de mois égal versus l'exercice précédent, on serait plutôt sur une baisse de -10% lié à un contexte économique difficile sur les entités du groupe Ninkasi.

## 195 850 €

### 53% mécénat externe

Le mécénat provenant d'autres entreprises

+10% versus N-1

► Nous sommes fiers de compter **35 entreprises mécènes\* dont 6 qui ont rejoint le Fonds de dotation cette année.**

► Ils s'engagent de manière de plus en plus durable: nous avons **50% des mécènes engagés sur 2 ans**, et globalement un taux de **99% de renouvellement du soutien.**

► Toutefois, il est à noter que le montant moyen de dons est en baisse, après 3 années de hausse: -8%.  
Les nouveaux mécènes se situent sur des dons autour des 2000 à 3000€.

\* autres que Ninkasi

► **92% des dons (en montant) sont issus de renouvellement** du soutien de mécènes existants, cela représente 31 mécènes sur 35.

► **8% des dons viennent de nouveaux mécènes**, au nombre de 6.

► **99% des mécènes ont renouvelé leur don d'une année sur l'autre.** Seulement 3 mécènes ont stoppé leur soutien.

**53%**  
externe  
autres entreprises

**4%**  
interne  
Ninkasi  
Entreprises

**19%**  
interne  
Ninkasi  
Ale House

**3%**  
interne  
Ninkasi  
Musiques

**21%**  
interne  
Ninkasi  
Fabriques

## Nos entreprises mécènes 2022 / 23

- AMS
- Abistand
- Académie de Lyon
- Alternative DSI
- Anvolia
- Chomette
- Clé d'or (CPS)
- Crédit Mutuel
- DB Propreté
- Demathieu Bard Initiatives
- Evénements Magiques
- Forezia Snacking
- Fouquet Simonet
- GCC
- Groupama Rhône Alpes Auvergne
- IMS
- JBC2
- JBN Events
- Comptoirs LARGE
- Groupe LDLC
- LFA
- Los Primos
- Ninkasi OL Vallée
- Orion Transports
- PLG
- Promoval
- Relais d'Or Puigrenier
- Rentokil Initial
- Spie Batignolles
- Société GAËL
- Staff Sécurité
- Testo
- Boulangerie Thévenet
- Vinzébulles
- Winterhalter

# PRÉSENTATION DES PROJETS SOUTENUS

## 4 missions prioritaires & structurantes



**1. Soutenir**  
l'émergence d'artistes  
et porteurs de projets culturels



**2. Rendre accessible**  
le meilleur des musiques actuelles  
au plus grand nombre



**3. Favoriser**  
l'innovation culturelle



**4. Soutenir**  
la vie culturelle des territoires

Pour ce faire, le Fonds de dotation a soutenu à hauteur de 205 000 € sur l'année 2022-2023 l'association NML qui pilote et met en œuvre le dispositif **Ninkasi Musik Lab**.

**Cela représente 57% du budget total du Fonds Ninkasi.**

**Le Ninkasi Musik Lab est définitivement le projet phare et central soutenu par le Fonds, pour soutenir l'émergence et la professionnalisation d'artistes musiciens.**

Née en 2016, la pépinière de talents Ninkasi Musik Lab apporte chaque année un accompagnement concret, unique et innovant de 8 à 12 jeunes artistes. Elle permet la rencontre entre ces artistes et le public et vise à les aider durablement dans leur émergence et professionnalisation.



## Le Ninkasi Musik Lab depuis 2016 en quelques chiffres



**82**

artistes  
accompagnés



**103**

concerts  
rémunérés



**32**

sessions de formation &  
journées pro organisées



**53**

captations  
réalisées



**6**

prix du Jury  
attribués



**42**

journées de résidences  
d'artistes accueillies

## La saison 2022/23 du NML en quelques chiffres

Depuis la saison 2021-2022, ce dispositif est monté en puissance, avec un accompagnement sur 2 ans au lieu de 1 année, c'est-à-dire que les artistes accompagnés une première année bénéficient d'une deuxième année d'accompagnement composée notamment d'accueil en résidence au Ninkasi Kao ou dans des lieux partenaires durant l'année (2 jours par artiste/groupe) et d'ateliers d'accompagnement personnalisés selon les artistes et leurs besoins spécifiques (coaching scénique, création, communication...)



**29**

projets artistiques  
accompagnés



**27**

concerts  
rémunérés



**2**

journées pros  
organisée



**1**

prix du Jury  
attribué



**1**

prix des  
salariés  
Ninkasi  
attribué



**11**

grandes soirées  
organisées,  
captées  
& multi-diffusées



**1**

tournée  
des festivals  
partenaires  
du dispositif



**1**

table ronde  
sur la distribution  
digitale  
organisée

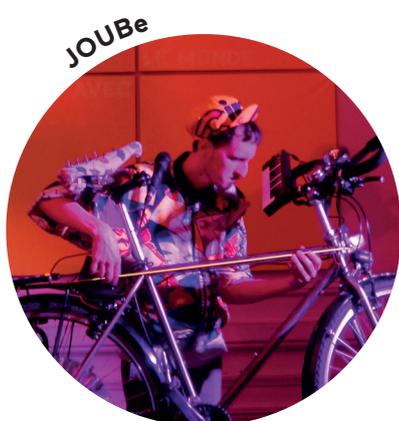


## Les lauréats de la promotion 2022 / 23



### Prix du jury

Le prix du Jury d'un montant de 5000€ a été attribué à GROUMPF, et permettra notamment le financement du matériel pour le groupe.



### Prix des salariés

Le prix des salariés a été attribué à JOUBe, pour un montant de 2500€, et tout comme pour PATTAYA GIRLS l'année d'avant, cela leur permettra une journée d'enregistrement à Control Studio à Grenoble (Claix)

L'association NML accompagne également de manière ponctuelle d'autres artistes (par l'organisation de premières parties de concerts, soutien du dispositif Laboratoire du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon, accueil d'artistes en résidence au Ninkasi Kao).

Sur le budget annuel de 290000€ du NML, la rémunération des artistes et techniciens est le premier poste de dépenses du budget, et 30000€ sont alloués à la captation des concerts pour que les artistes puissent s'en servir comme outil de promotion par la suite.

**En annexe: la liste détaillée des artistes de l'Association Ninkasi Musik Lab**



## Projets soutenus portés par l'ANML

<b>Total charges</b>		<b>241 373 €</b>
Type de projet	Projet	Budget
<b>Accompagnement*</b>	Accompagnement d'artistes NML	36 504 €
<b>Diffusion*</b>	Diffusion autres artistes émergents	23 084 €
	Diffusion NML	25 979 €
<b>Captation*</b>	Captation NML	30 584 €
<b>Rayonnement*</b>	Représentation & rayonnement NML	16 896 €
	Communication NML	17 262 €
<b>Direction &amp; gestion*</b>	Frais de gestion & pilotage administratif	70 943 €
	Programmation & direction culturelle	20 119 €
<b>Total ressources</b>		<b>242 372 €</b>
<b>Mécénat Fonds</b>		205 000 €
<b>Subventions / Recettes propres &amp; partenariat</b>		37 372 €

En annexe: le glossaire  
avec la définition des ces termes

## Soutien à la vie culturelle de son territoire

Le Fonds de dotation Ninkasi a apporté son soutien à hauteur de **40 202 €** à des événements culturels, prônant la diversité, l'émergence artistique et la créativité, et qui font vibrer nos territoires, favorisant la rencontre et le vivre-ensemble.



Le budget total de mécénat accordé par le Fonds de dotation pour le soutien à des projets culturels s'élève à donc à **245 202 €** sur l'exercice 2022-2023, soit +8.5% par rapport à l'exercice précédent.

## Soutien et mise en œuvre de projets solidaires et d'actions culturelles

Dans le cadre des missions du Fonds de dotation Ninkasi, nous soutenons ou mettons en œuvre des projets qui favorisent l'accès à la culture pour le plus grand nombre. Notre objectif est de propager, de partager la culture partout, pour tous, particulièrement à tous ceux qui ne peuvent avoir un accès facile à une offre culturelle.

Nous avons aussi à cœur de transmettre nos savoir-faire, nos métiers et nos passions au sein de Ninkasi, dans un objectif de favoriser l'intégration et l'émancipation de chacun dans la société.

C'est pourquoi, en sortant du secteur purement "culturel", nous avons choisi d'apporter un soutien en compétences ou en nature à des projets et des associations qui nous sollicitent et dont les valeurs et les missions sont alignées avec les nôtres.

Le Fonds de dotation a soutenu à hauteur de 21591€ les structures suivantes :



↓  
**Le mouvement Habitat et Humanisme répond à l'exclusion et l'isolement des personnes en difficulté, il agit en faveur du logement, de l'insertion et de la création de liens sociaux.**

↓  
financement de missions de formation à l'Hygiène et la Sécurité Alimentaire dans 5 Escales Solidaires Habitat et Humanisme de Lyon, missions menées par notre collaborateur formateur réseau, Cédric Jean.



↓  
**Mediatone est une association loi 1901 organisant depuis 1998 des concerts et des événements-salons autour des musiques actuelles, à Lyon, et d'ateliers culturels en milieux fermés. Ils sont également agent d'artistes depuis 2020.**

↓  
**don de 5000€**  
pour les actions menées en milieu carcéral (interventions d'artistes auprès de détenus de la prison pour mineur de Meyzieu notamment).



↓  
**Les Petites Cantines, c'est un réseau non lucratif de cantines de quartier, où les convives s'accueillent et se rencontrent au travers de repas durables, participatifs et à prix libre**

↓  
Organisation de 3 soirées à Perrache, Vaise et Felix Faure, avec mise à disposition de salariés Ninkasi pour réaliser une recette de cuisine, animer une soirée Blind Test ou Human Jukebox, et achat de quelques éléments alimentaires.



↓  
**Une offre de formation innovante pour la restauration gastronomique et pour les jeunes passionnés.**

↓  
Financement de tireuses à bières pour le bar de formation au sein du nouveau CFA de la Gastronomie, à destination de jeunes en insertion, pour dispenser une formation aux métiers de la gastronomie, sans frais de scolarité.



↓  
**Association qui accompagne des jeunes à l'insertion et à la revalorisation de soi en transformant des lieux et des objets en œuvres d'art**

↓  
Soutien pour permettre la customisation d'instruments de musique pour une exposition au festival Peinture Fraîche, festival international de Street art à Lyon.

# PROJET : VIS MA VIE D'ORGANISATEUR DE CONCERT

En 2021-2022, nous avons conçu, développé et mis en oeuvre le projet « Vis ma Vie d'Organisateurs de Concert », et réalisé un premier projet avec des étudiants en BAC Pro de la filière TPSAP du Lycée Branly, dans l'organisation d'un concert au Ninkasi KAO, qui a eu lieu le 9 mai 2022.

En 2023, nous avons souhaité réaliser ce projet avec des élèves de la Cité scolaire de Tarare, du fait de la présence de l'entreprise Ninkasi depuis 2004 sur ce territoire, par l'implantation de son usine historique et de sa nouvelle usine, et le fait que cette ville est située en Quartier Politique de la Ville. Cela signifiant notamment un accès limité à une offre culturelle sur ce territoire, particulièrement pour les jeunes, et des enjeux forts de professionnalisation et d'insertion de ces jeunes.

À travers des interventions et l'accompagnement de professionnels, collaborateurs de Ninkasi, de janvier à juin 2023, nous leur avons présenté les différentes facettes et métiers de la programmation artistique, de la communication à la régie technique en passant par la production et la gestion administrative et budgétaire, tout en les plaçant au coeur du projet, en réels acteurs et piliers.

Il s'agit d'un véritable projet d'éducation culturelle ancré dans une réalité sociale concrète, vouée à apporter des compétences transversales utiles dans le monde professionnel, quel que soit le métier que ces jeunes exerceront à terme, mêlant les enjeux pédagogiques suivants :

- gestion de projet,
- construction de plan de communication et de budget,
- relations clients,
- fournisseurs et public.

Ils ont été formés puis responsabilisés pour que ce concert soit LEUR réalisation. Nous sommes donc intervenus de janvier à juin 2022 à la Cité Scolaire de Tarare. Les élèves ont choisi de programmer l'artiste CYRIOUS parmi les artistes du Ninkasi Musik Lab proposés.

Nous avons tenu à ce que le concert ait lieu dans leur territoire de vie, et avons obtenu la mise à disposition du Théâtre de Tarare pour un concert qui a eu lieu de 9 juin 2023.

Les élèves ont participé à faire venir le public, à l'accueillir, à accueillir les artistes, à tenir la buvette, et à présenter le concert au public, sur scène.

## → Élèves organisateurs

**4.55/5**

Notes de satisfaction

**75 %**

recommandent  
l'expérience

**60 %**

ont été influencés  
par le projet pour  
leurs perspectives pro

## → Spectateurs

**44 %**

ont moins de 18 ans

**23 %**

n'avaient jamais  
assisté à un concert

**95 %**

sont intéressés pour  
revenir à un événement  
similaire

Sur ce programme,  
nous avons reçu  
le soutien particulier de :



**ACADÉMIE  
DE LYON**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# DISPOSITIF: WE ACT NINKASI



## Le Fonds de dotation Ninkasi soutient l'engagement et les talents des collaborateurs Ninkasi!

Dans notre souhait de développer l'implication et l'engagement des collaborateurs Ninkasi à travers les projets portés par le Fonds de dotation, nous avons décidé de lancer un appel à projet interne au sein des salariés, proposant de soutenir un projet porté par un ou des collaborateurs Ninkasi, en lien avec les missions du Fonds de dotation.

Le dispositif avait été initié en 2022 avec le soutien à Bilal Sakhri, comédien, serveur au Ninkasi Vaise, pour la projection de son court métrage au Pathé Vaise et l'accompagnement sur un événement de promotion.

En octobre 2022, nous avons lancé un appel à projet interne au sein des équipes Ninkasi, proposant aux salariés qui avaient un projet qui leur tenait à coeur, et pour lequel ils avaient besoin d'un petit coup de pouce pour le réaliser, de déposer leur demande de soutien au Fonds.

**10 projets ont été déposés**, 5 ont été retenus pour un oral devant un jury composé de membres de Ninkasi : Président du groupe Ninkasi, Directrice de la Communication, Responsable des Ressources Humaines, Directrice du Fonds Ninkasi et Chargée de Projet du Fonds Ninkasi, Directeur d'exploitation du réseau d'établissements Ninkasi.

3 Projets ont été retenus pour un **soutien total de 6162€**:



**Vincent Le Herbe**, salarié de Ninkasi Musiques : soutien au projet de l'association ARCHIPEL destiné à réaliser l'événement de lancement de l'association pour la promotion du théâtre en milieu rural, dans la Drôme.



**Albert Morales Bayona**, salarié de Ninkasi Gerland pour la réalisation du clip du titre Bitter Megalodon, de son groupe de musique : Bitter - Megalodon (vimeo.com)



**Kim Noiret**, Cuisinière au Ninkasi Gerland : participation à l'impression de son « Livre des Monstres », recueil de dessins réalisés par Kim, et de textes autour de l'imaginaire des monstres.



# ANIMATION DU RÉSEAU DES MÉCÈNES & CONTREPARTIES AUX DONNS

**Pour réunir nos mécènes et animer ce réseau de manière régulière et favoriser les échanges et les interactions entre eux, nous organisons plusieurs événements durant l'année.**

Sur l'exercice 2022/23, nous avons organisé:



**1**

**soirée «des vœux»  
le 24 janvier 2023  
autour autour du  
festival Wintower**



**1**

**soirée  
le 28 juin 2023  
au sein du festival  
Jazz à Vienne**



**3**

**petits déjeuners  
networking  
les 6 déc.,  
25 avr. 2022  
& 7 déc. 2023**

Nous les invitons par ailleurs à bénéficier d'invitations sur les événements culturels que nous soutenons: Lyon Street Food Festival, Festival Jazz à Vienne, Woodstower, aux soirées Ninkasi Musik Lab de janvier à octobre 2023, ou sur les réalisations de nos projets tels que le concert "Vis ma vie d'organisateur de concert" à Tarare.

L'animation à l'année du réseau des mécènes par le biais de ces événements a représenté:

**un coût de 7229 €**

Dans le cadre de leur don, nos mécènes peuvent bénéficier de contreparties à leur don, dont la valorisation ne doit pas excéder 25% du montant de leur don.

Sur les dons versés en 2022-2023, nos mécènes ont utilisé des contreparties à hauteur de 5.6% du montant total des dons versés, pour un coût réel pour le Fonds Ninkasi de 11 029€ sur un total de dons de 195 850€.

Nous valorisons par ailleurs des invitations que nous leur offrons pour des soirées et des concerts sur des festivals partenaires (Lyon Street Food Festival, Jazz à Vienne, Woodstower...) à hauteur de 11 499€, ce qui aboutit à une valorisation à 11% du montant des dons des contreparties activées.

Nous valorisons également la communication que nous faisons pour mettre en avant leur soutien au Fonds de dotation Ninkasi:

- Présence de leurs logos sur notre site internet [Mécènes - Ninkasi](#)
- Présence de leurs logos sur un panneau en dibond à l'entrée de la salle de concert Ninkasi KAO
- Présence du logo sur les supports de communication brochures et présentation du Fonds de dotation
- Présence du logo dans la vidéo de présentation du Fonds de dotation [Fonds de dotation - Ninkasi](#)



# STRUCTURATION HUMAINE & ORGANISATIONNELLE

L'équipe de gestion et de pilotage du Fonds de dotation est constituée de:



## Clémence Lelarge

Mise à disposition par l'entreprise Ninkasi Ale House pour la direction du Fonds, la levée de fonds, l'animation du réseau des mécènes et le développement des projets



## Cécilia Chauffard

Mise à disposition par l'entreprise Ninkasi Ale House pour le suivi du mécénat, l'animation du réseau des mécènes et la levée de fonds



## Maureen Loupy

Mise à disposition par l'entreprise Ninkasi Ale House pour la coordination des événements et des relations avec les mécènes et le suivi administratif



## Anabelle Bourotte

Mise à disposition par l'entreprise Ninkasi Musiques pour la gestion comptable et financière

Nous comptons une équipe pour l'accompagnement sur la mise en œuvre et la réalisation des projets culturels et les relations avec les partenaires:



## Fabien Hyvernaud

Direction Artistique Musique, mis à disposition par l'entreprise Ninkasi Musiques



## Alexandre Queneau

Responsable Marketing Musique & Media, mis à disposition par l'entreprise Ninkasi Entreprises

Les équipes concernées se réunissent régulièrement, au moins une fois tous les 2 mois pour se concerter, se coordonner et partager un état des lieux des projets en cours, de leurs bilans, leurs avancées, et les projets à venir.

Le Conseil d'Administration du Fonds de dotation, organe décisionnel et stratégique composé de:



**Christophe Fargier**  
Président



**Julien Petrucci**  
Membre



**Charlotte Crozier,**  
Membre



**Thomas Buisson**  
Membre

Il se réunit une fois par semestre pour valider:

- les choix d'orientations stratégiques et de développement du Fonds et de ses missions
- les décisions budgétaires et d'allocation des ressources par projet
- les décisions de gouvernance: ouverture du Conseil d'Administration, pilotage, mise à jour des statuts

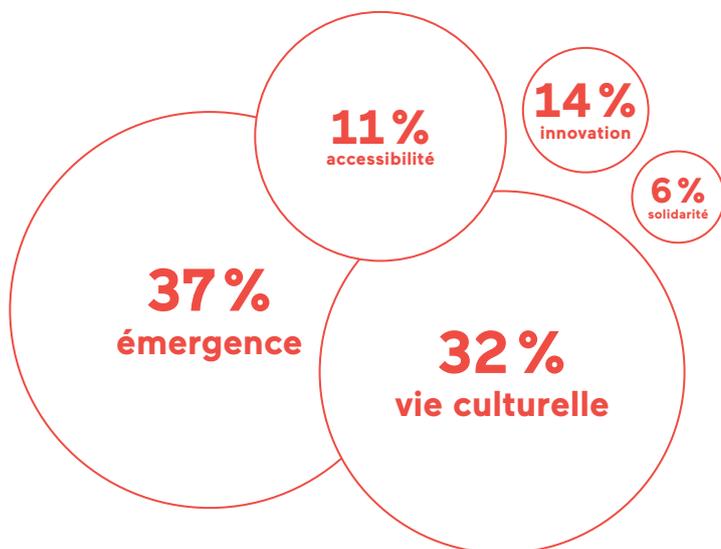


# BILAN COMPTABLE DU FONDS

## Détail des charges du Fonds de dotation Ninkasi

Mécénat accordé association NML, soutien vie culturelle	206 200 €
Soutien vie culturelle	44 543 €
Mécénat à des projets solidaires, sociaux et éducatifs	28 102 €
Soutien à des projets salariés Ninkasi	6 162 €
Animation de la vie du Fond et contreparties mécènes	22 663 €
Fonctionnement de la structure	28 214 €
Gestion administrative et financière (comptabilités, frais bancaires, CAC)	17 319 €
<b>Total des charges 2022 / 23</b>	<b>361 235 €</b>
<b>Total des dons collectés</b>	<b>366 580 €</b>
<b>Résultat 2022 / 23</b>	<b>5 345 €</b>

## Répartition des ressources par missions du Fonds de dotation



Hors frais de structure, de pilotage, de gestion de projets et de communication / animation de la vie des mécènes





**stay tuned!**  
**stay tuned!**

Nous entamons un 5ème exercice du Fonds Ninkasi.

Cet exercice sera sous le signe de la stabilisation des ressources, et la frugalité, avec une concentration sur le soutien aux projets historiques et existants.

Cela en raison d'une prévision des ressources soit à l'identique, soit plutôt en baisse par rapport à 2023 du fait d'un mécénat interne inférieur (l'établissement Ninkasi Gerland ayant fermé pour 2 ans de travaux en novembre 2022 et un exercice 2024 qui sera sur 12 mois et non 15 comme celui de 2022-23). Également, une réduction est prévue sur le mécénat externe, lié au retrait de certains mécènes (à priori de manière temporaire), dans un contexte d'activité tendu pour eux. En termes de projets :

- Nous maintenons bien sûr notre soutien prioritaire à l'émergence et la création par le biais du dispositif du Ninkasi Musik Lab.
- Nous soutiendrons les principaux événements culturels que nous soutenons depuis plusieurs années, si possible à la même hauteur que les années précédentes, malgré nos ressources en baisse.
- Nous continuerons le soutien à des projets solidaires malgré la mise en suspens pour 2024 du projet Vis ma Vie d'organisateur de concerts.
- Nous développons le dispositif WE ACT NINKASI avec un appel à projet déjà réalisé, et 3 lauréats désignés pour un soutien sur 2024 à hauteur de 8000€.

Nous resterons dans la même lignée au niveau du pilotage de nos charges que sur cet exercice 2022-23, en optimisant le temps consacré au pilotage du Fonds, et affectant principalement les ressources à la gestion des projets.

Nous espérons engager de nouveaux mécènes à nos côtés, et permettre ainsi, en cours d'année d'apporter un soutien soit plus conséquent aux projets soutenus, soit de porter ou soutenir de nouveaux projets en lien avec les missions du Fonds Ninkasi.

# LES 10 ARTISTES SOUTENUS À PARTIR DE 2022 / 23

## Clark's Bowling Club



Clark's Bowling Club est un groupe de pop basé à Lyon avec 2 décennies d'inspiration musicale: les années 70 et les années 2010. Sur le papier, cela semble être dans la tendance du moment mais en fait: pas vraiment ! C'est plus subtil que ça.

**Style** Pop **Origine** Lyon

Une référence évidente à Bowie comme point de départ. Puis une réflexion artistique, sensible, tourmentée et foisonnante... La vision dystopique et poétique de ce quatuor originaire de Dijon puise son inspiration dans les origines de la new wave, celle du tout début des années 70.

**Style** Rock **Origine** Dijon

## Diamond Dog



Alerte envoutement ! Écran Total est un trio pop non-conformiste qui puise son inspiration dans le rétro synthétique des années 80, tout en bousculant tous ses codes.

**Style** Electro-Pop **Origine** Lyon

## Écran Total



Jeune artiste lyonnais, El Bobby puise ses inspirations dans la vie moderne et celle du passé, des récits contradictoires qui représentent l'époque actuelle.

**Style** Hip-hop **Origine** Lyon

## El Bobby



# LES 10 ARTISTES SOUTENUS À PARTIR DE 2022 / 23

## Elle Valenci



Elle Valenci est une jeune autrice, compositrice et interprète, originaire de Lyon. Dès 2016, elle commence à travailler sur son projet musical actuel entre électro, pop et ambient, accompagné de sa voix aux influences soul.

**Style** Pop **Origine** Lyon

Gazzel est un duo composé d'une rappeuse et d'un musicien producteur de musique électronique. Formé dans la région lyonnaise, Gazzel développe depuis début 2022 un univers atypique dans le milieu de la pop urbaine française.

**Style** Electro **Origine** Lyon

## Gazzel



## Groupmf



Groupmf c'est le quatuor de jeunes lapins de Beatrix Potter embarqué dans Las Vegas Parano. Mêlant électro, britpop et madchester, sauce psyché: ils mitonnent une musique dansante, décomplexée, avec des chœurs et de l'amour plus qu'il n'en faut.

**Style** Pop **Origine** Lyon

En ces temps de crise environnementale, JOUBe cherche simplement à changer sa façon de travailler pour être plus en phase avec notre cher monde.

Il n'est pas un expert en climat, mais il apparaît qu'il y ait des changements que nous pouvons opérer, alors allons-y. Il s'y adonne avec le sourire, grâce à un studio monté sur son vélo.

**Style** Electro **Origine** Mâcon

## JOUBe



# LES 10 ARTISTES SOUTENUS À PARTIR DE 2022 / 23



Quatre humains, le cœur au bord des lèvres, qui se battent et s'ébattent autour d'une romance actuelle. Dans un monde où l'on se lasse et se remplace en quelques clics, « Send Me Love Letters » n'est pas une demande, c'est une nécessité. Un retour urgent à l'essentiel, à la vie comme à la scène. Au son des amplis à lampes vintage, les riffs saturés et les percussions lourdes se donnent comme des baisers.

**Style** Rock **Origine** Lyon

The Midnight Computers est né de l'esprit (et des tripes) de Jonathann Cast, désireux de montrer son amour pour le côté obscur des années 80. Mêlant la rigueur de la techno à l'intensité des synthés new wave, le trio propose une musique qui parvient à nous faire danser tout en traduisant toute la maladie de notre époque.

**Style** Electro-Rock **Origine** Lyon



# LES 13 ARTISTES SOUTENUS EN 2021 / 22 POUR 2 ANS

## After Geography



Dans la plus pure tradition de duos que nous a offerts l'industrie de la pop, le binôme After Geography nous immerge dans son univers au sein duquel surgissent de subtiles références à leurs glorieux aînés.

**Style** Pop **Origine** Lyon

**Formule** 4 musiciens

**Production phono** 1 single → *Mr Rain* (2021)

Pas besoin de bassiste. Mathis Vogade et Alexandre Wittmer, plus connus sous le nom des Blue Orchid, forment un duo qui donne dans le rock garage actuel, efficace. Comme un ouragan sur scène, ils défendent les couleurs de leur ville natale de Clamecy et se placent dans le sillage de Bass Drum of Death, Wavves ou encore Mike Krol.

**Style** Rock **Origine** Dijon

**Formule** 2 musiciens

**Production phono** 1 EP → *Blue Orchid* (2021)

## Blue Orchid



## Cavale



Elle est la femme plurielle, l'héroïne impétueuse, l'amazone puissante et affranchie. Mue par la nécessité d'exister, Cavale transcende l'adversité par la création, et bâtit son univers multiple dans le terreau de pop culture qui la voit grandir, au son des disques de Santigold ou de Peaches.

**Style** Pop **Origine** Lyon

**Formule** 3 musiciens

**Production phono** 1 EP → *Cavale* (2020)

1 single → *Just a girl* (2021)

Connu en tant que membre du collectif lyonnais L'Animalerie, Eddy Woogy propose un «rap joyeux, faussement désabusé, un peu bourru mais franchement barré, tout ça sur des beats electro-futuristes».

**Style** Hip-hop **Origine** Lyon

**Formule** 3 musiciens

**Production phono** 1 album → *Tutti Cuanti* (2021)

4 EP → *Tout Eddy* (2016) + *Ke Za Ko* (2019)  
+ *Belugas* (2019) + *Neighbor Desillusion* (2020)

## Eddy Woogy



# LES 13 ARTISTES SOUTENUS EN 2020 / 22 POUR 2 ANS

## Fontanarosa



Fontanarosa naît dans un contexte de retour sur soi, au cœur d'une période marquée par la solitude et le doute. Conçu comme un dialogue mélodique et nostalgique avec son adolescent intérieur, c'est le premier projet solo de Paul Verwaerde à sortir de l'intimité de sa chambre, où il compose seul, pour voir le jour sur scène.

**Style** Rock **Origine** Lyon

**Formule** 4 musiciens

**Production phono** 1 EP → *Fontanarosa* (2020)

Après un voyage à Berlin, et un véritable coup de foudre pour la techno minimale allemande, Human Pattern se lance le défi de reproduire les sonorités chirurgicales des machines électroniques et les textures abstraites des synthétiseurs uniquement avec son instrument: le saxophone.

**Style** Techno **Origine** Lyon

**Formule** 1 musicien

**Production phono** 2 EP → *Rebirth* (2021)  
+ *Excavation* (2019)

## Human Pattern



## Irnini Mons



Irnini Mons s'impose comme une version augmentée du punk hardcore et du rock français qui a biberonnées ses membres depuis l'adolescence. Augmentée parce qu'elle injecte une bonne dose de liberté et d'humanité sur un squelette déjà puissant.

**Style** Rock **Origine** Lyon

**Formule** 4 musicien.ne.s

**Production phono** À venir...

Kunta, c'est une formation réunissant six musiciens, avec pour objectif d'offrir une musique originale, au croisement d'un hip-hop débridé aux influences américaines et des ternaires percussifs et dansant puisés dans le réservoir de la musique Afro-Beat et Éthiopienne.

**Style** Hip-hop **Origine** Mâcon

**Formule** 6 musiciens

**Production phono** 2 EP → *Kunta* (2017) + *Aolad* (2018)

## Kunta



# LES 13 ARTISTES SOUTENUS EN 2020 / 22 POUR 2 ANS

## Li\$on



Self made artist, Li\$on est lunaire et mêle les genres cloud-rap et R'n'B. Son ADN est tout simplement unique. Elle enchaîne les résidences artistiques et s'entraîne aussi à Bizarre!, autant vous dire qu'on a hâte de la voir s'exprimer sur scène.

**Style** Hip-hop **Origine** Lyon

**Formule** 2 musiciens

**Production phono** 2 albums → *Sunday Scaries* (2019)  
+ *Cherrybomb* (2020)

Projet originaire de Lyon et lancé il y a seulement un an, composé des ex ou actuels membres de Bøbine, Raincheck et Water Mane, les Pattaya Girls ont déjà écumé la quasi-totalité des rades à concert lyonnais, la faute à un garage punk aussi mélodique qu'addictif, blindé de reverb' et teinté de surf.

**Style** Rock **Origine** Lyon

**Formule** 5 musiciens

**Production phono** 1 EP → *Pattaya Girls* (2019)

## Pattaya Girls



## Quai Bondy



Quai Bondy défend un renouveau du punk, à la fois énergique et plaintif. L'idée est claire: établir la recette d'un cocktail d'influences variées pour servir un post-punk simple et efficace. Malgré tout, le groupe ne s'impose pas de barrière et continue de creuser ses influences, façon Quai Bondy.

**Style** Rock **Origine** Lyon

**Formule** 3 musiciens

**Production phono** 1 EP → *Dream* (2021)

Anagramme de simple, Spelim se veut comme un reflet sans mensonges de sa personnalité et de son parcours. Déterminé et optimiste, il affine dans son studio son univers original et généreux. Multi-instrumentiste, Spelim arrange ses morceaux autour de ses textes sur des thèmes parfois très personnels afin de créer une «feel good music» débordante d'énergie.

**Style** Hip-hop **Origine** Riom

**Formule** 1 musicien

**Production phono** 3 singles → *Colorz* (2021)  
+ *Simple* (2021) + *Cool Down Your Tempo* (2021)

## Spelim



# LES 13 ARTISTES SOUTENUS EN 2020 / 22 POUR 2 ANS



Wendy Martinez propose des chansons aux textes intimistes ou surréalistes, en français, sur fond de rock et de pop psychédélique 70's, parfois 80's. Parce qu'elle aime Gainsbourg, Fontaine, Ferré, Bashung ou Vassiliu. Parce qu'elle veut chanter l'aube, l'amour cosmique, les vieilles filles en fleur, la résilience, la religion des écrans, par voix profonde.

**Style** Chanson **Origine** Lyon

**Formule** 4 musiciens

**Production phono** 1 EP → *La chevauchée électrique* (2021)

# GLOSSAIRE

## NML

Cet acronyme n'est autre que le petit nom du **Ninkasi Musik Lab**, le dispositif d'accompagnement et de professionnalisation de jeunes artistes émergents inscrivant leur projet artistique dans le champ des musiques actuelles. Le NML est un dispositif soutenu par le Fonds de dotation Ninkasi.

## Captation

On parle de captation d'un artiste lorsque son concert est capté afin de faire l'objet d'une œuvre audio-visuelle et être partagée (en direct ou en différé) sur des canaux numériques (web, TV, réseaux sociaux...). Résolument ancré vers l'innovation culturelle, le Ninkasi Musik Lab a fait de la captation de ses concerts un outil puissant permettant d'une part aux artistes de rayonner au-delà de la seule salle de concerts, mais aussi de disposer après leur concert d'un triple outil de travail: outil d'auto-évaluation, outil de promotion et outil de monétisation.

## Rayonnement

On parle de rayonnement pour décrire toutes les actions de communication ayant pour objectif de faire rayonner les artistes accompagnés, de faire connaître leur musique à de nouveaux publics et professionnels et d'améliorer la notoriété de leur dispositif d'accompagnement dans son ensemble. Ces actions pourtant essentielles représentent des frais importants pour les jeunes artistes qui souvent ne peuvent les engager eux-mêmes, ce qui est une difficulté majeure pour émerger.

## Direction culturelle

La direction culturelle d'un dispositif d'accompagnement tel que le Ninkasi Musik Lab inclut notamment des missions de programmation et de production, de direction artistique, de gestion de projets culturels et de représentation. Aucun concert ni événement culturel n'est possible sans la réalisation de ces missions.

## Accompagnement

Dans le langage de la gestion de projets culturels, on parle d'accompagnement lorsqu'une organisation ou un dispositif propose de suivre et «accompagner» le développement d'un ou de plusieurs artistes émergents.

Cet accompagnement peut se faire sous des formes diverses et variées selon les acteurs.

Le Ninkasi Musik Lab a choisi de construire son accompagnement sur 2 valeurs fortes: la coopération entre les artistes eux-mêmes (au contraire de l'esprit de compétition qui peut exister dans des structures plus archaïques de type «tremplin») et l'esprit 360° (c'est-à-dire de proposer un accompagnement global à travers un programme incluant diffusion rémunérée, captation de concerts, formation théorique sur-mesure et résidences de création).

Un accompagnement humain, technique et artistique adapté aux besoins de chaque artiste.

## Diffusion

On parle de diffusion d'un artiste lorsqu'il se produit en concert sur une scène devant un public afin littéralement de diffuser sa musique. Il s'agit bien dans le vocabulaire culturel de live et non de diffusion de musique enregistrée. Toute diffusion artistique doit faire l'objet d'une rémunération par un acteur culturel des artistes qui se produisent sur scène. 100% des diffusions artistiques soutenus par le Fonds de dotation Ninkasi pour la musique sont donc rémunérées. Cela signifie que le Fonds Ninkasi n'accepte en aucun cas de soutenir un événement proposant à de jeunes artistes de les diffuser sans contrepartie financière en arguant de «les aider à se faire connaître» ou de «leur offrir de la visibilité». C'est pourquoi la rémunération des artistes et techniciens qui rendent ces concerts possibles constituent le premier poste de dépense du dispositif Ninkasi Musik Lab.



# FONDS DE DOTATION NINKASI

**fonds.ninkasi.fr**

#WeAreNinkasi     